**ИЗО 7 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изо в 7 классе*

**Личностными результатами** освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6.Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
3. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно­оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

**Метапредметными результатами** освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использовании словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно­коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

***Ученик научится:***

-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; -создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; -получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно­дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; -характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-понимать основы краткой истории костюма;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; -использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; -узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на- Рву;

-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; -сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;

-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;

-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

-характеризовать признаки и особенности московского барокко;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Ученик получит возможность научиться:***

-понимать специфику изображения в полиграфии;

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); -различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

-создавать художественную композицию макета книги, журнала;

-называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;

-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; -называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; -узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

-узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;

-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; -использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; -понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

-понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

-различать особенности художественной фотографии;

-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

-понимать изобразительную природу экранных искусств;

-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-различать понятия: игровой и документальный фильм;

-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

-понимать основы искусства телевидения;

-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

-применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео­этюда.

**Содержание программы 7 класса**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (14часов)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал. Бионика.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Парковое искусство моего города.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада. Искусство флористики.

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Старинные усадьбы Казани.

Проектирование пространственной и предметной среды.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Искусство полиграфии (4часа)**

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. История развития полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн Казани.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв. (5часов)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро­Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве (2часа)**

Художники-иллюстраторы русских народных сказок. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2часа)**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Исторический жанр (В.И. Суриков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2часа)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (5часов)**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин,

А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Братья Люмьер.

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Роль изображения в синтетических искусствах. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Обобщающий урок